Claire Laplace - piano

Formée au Cnsmd de Lyon et à la Hem de Genève dans les classes de culture musicale et de piano, dans lesquelles elle obtient deux Master en 2017 et 2019, Claire Laplace a développé une réflexion longue sur sa pratique instrumentale. Elle a travaillé avec B. Pietri, F. Thinat, D. Weber, L. Cabasso, D. Ciocarlie, Y. Henry, et Anne Queffélec. En tant que pianiste, elle est convaincue que la musicologie doit nourrir et enrichir l’interprétation, et il lui tient à coeur de partager son goût pour ces disciplines d’érudition. Passionnée par la transmission et soucieuse de créer du lien avec le public, elle aime mettre en avant le répertoire pour piano et la parole musicale sous différentes formes : concert-conférences, propos d’avant-concert, entretiens avec des musiciens, émissions de radio, enseignement. Elle se forme actuellement à la pédagogie à la Formation diplomate au CA au Cnsmd de Lyon. Elle enseigne la culture musicale (histoire et analyse) au Crr de Grenoble. Elle a expérimenté des actions de médiation dans différentes institutions, notamment à l’Auditorium de Lyon (depuis 2012), au Festival de Radio-France à Montpellier (2013-2018), ou encore au Festival d’Ambronay. Elle se passionne aussi pour le pianoforte, et participe à des académies autour des pianos anciens. En décembre 2018, elle est lauréate du Premio Ferrari, en Italie, où elle obtient le prix du Museo Del Pianoforte Antico, ainsi que le prix du public, à l’issue d’une académie de pianoforte avec Temenuschka Vesselinova et Arthur Schoonderwoerd. Elle prépare actuellement une thèse autour de l'œuvre d'Hélène de Montgeroult (doctorat Recherche et Pratique).

English version :

Formed at th Cnsmd do Lyon, and at the HEM of Geneva in the piano an musicology courses, in which she got two Masters in 2017 and 2019, Claire Laplace developped a long reflexion about her instrumental pratice. She learned piano with B. Pietri, F. Thinat, D. Weber, L. Cabasso, D. Ciocarlie, Y. Henry, and Anne Queffélec. As a pianist, she is convinced that musicology should nourrish and enrich interprétation, and it is important for her to share her appetite for these disciplines of erudition. Passionnate about transmission and concerned about creating a link with the public, she likes to valorize the piano répertoire and the musical speech in different ways: concert-conferences, presentations before concerts, interview with musicians, radio programs, and teaching. She's actually training to pedagogy in the Formation diplomate au Certificat d'Aptitude in the Cnsmd of Lyon. She teaches musical culture (history and analysis) at the Conservatoire of Grenoble. She experienced actions of mediation in many institutions, such as the Auditorium de Lyon (since 2012), the Festival of Radio-France in Montpellier (2013-2018), or the Festival of Ambronay. She is also very interested in fortepiano playing, and participates to academies about historical pianos. In december 2018, she wins the Premio Ferrari - in Italy, where she gets the prize of the Museo Del Pianoforte Antico, and the public prize, after an academy of fortepiano with Temenuschka Vesselinova and Arthur Schoonderwoerd. She is actually beginning a thesis about the composer Hélène de Montgeroult (doctorat Recherche et Pratique).